

Luis Enrique Téllez

TRES PIEZAS CORALES

SOBRE TEXTOS DE POETAS ESPAÑOLES
para Coro Mixto a capella

CANCIÓN
VEN MUERTE
CÓRDOBA



Copyright D.R. Luis Enrique Téllez Tapia
Edición del Conservatorio Superior de Música L'Orfeo
Hermosillo, Sonora. México. 2017

LUIS ENRIQUE TÉLLEZ

TRES PIEZAS CORALES / THREE CHORAL PIECES

PARA CORO MIXTO A CAPELLA / FOR MIXED CHOIR A CAPELLA

Este conjunto de poemas de distintas épocas y autores de las letras españolas, está compuesto en un estilo académico basado en las características estilísticas de la música andaluza y la técnica de contrapunto riguroso, insertando algunos momentos de elementos armónicos modernos.

Pensados en conjunto para coros de nivel intermedio, la “**Canción**” (Poema de Juan Rodríguez del Padrón S.XV) describe un amor mal correspondido y de cual no alberga esperanza alguna, describiendo el dolor del traicionado con un ritmo enérgico y una modalidad menor. “**Ven Muerte**” (Poema de Comendador Escrivá S.XVI) es la imagen del que anhela morir; el personaje le da la bienvenida a la Muerte con la esperanza del descanso de los sufrimientos de la vida, apoyado en una emotiva música construida a partir del contrapunto riguroso. “**Córdoba**” (Poema de Federico García Lorca S.XX) es uno de los textos más conocidos de Federico García Lorca, el cual describe el dolor del hombre que sabe que morirá y no llegará a ver su amado hogar. La música, escrita en modo de re menor, con un ritmo intenso que describe el cabalgar del jinete y que siente la muerte llegar, contrasta con la parte central más lenta, en la que se descubre el cansancio y la resignación del destino. Este poema tiene un gran significado ya que fue escrito en la época en el que el autor sufre la persecución que tiene como consecuencia su ejecución.

Luis Enrique Téllez. Composer

This set of poems, from different eras and authors of Spanish literature, its composed in an academic manner; based in the Andalusian esthetic technics, mixed with the energetic elements in counterpoint, with the insertion of certain moments of contemporary harmonic elements.

Thought and created to be performed by middle- leveled choirs, “**Canción**” (Poem by Juan Rodríguez del Padrón S. XV) describes a poorly corresponded love for which the composer relies on the energetic rhythms and lower modality to translate the poetic voice’s feelings through the melody. “**Ven Muerte**” (Poem by Comendador Escrivá, S.XVI), is the cathartic image of whom desires the eternal sleep. The character welcomes Death like an old friend, with hopes to terminate all the suffering in life. Again, the composer relies on the melancholic music created by the energetic counterpoint. “**Córdoba**” (Poem by Federico García Loca, S.XX) one of the most known poems created by Federico García Lorca, describes the pain of the man that know Death is near and he won’t be able to see his beloved land again. The music, written in d minor, with an intense rhythm that mimics the sound of his horse jogging and the arrival of death, makes a clear contrast with the main part in which the melody is slower; where he feels the resignation of his feet. This poem might be considered of great value due to the fact that it was written at the same time the author was persecuted and ultimately executed.

Luis Enrique Téllez. Composer

Canción

Juan Rodríguez del Padrón (1395-1452)

Bien amar, leal servir,
gritar e decir mis penas
es sembrar en las arenas
o en las ondas escribir.

Si tanto cuanto serví
sembrara en la ribera,
tengo que reverdeciera
o diera fruto de sí;
e aún, por verdad decir,
si yo tanto escribiera
en la mar, yo bien pudiera
todas las ondas teñir.

Ven, Muerte

Comendador Escrivá (S.XVI)

Ven, Muerte, tan escondida
que no te sienta conmigo,
porque el gozo de contigo
no me torne a dar la vida.

Ven, como rayo que hiere,
y que hasta que ha herido
no se siente su ruido,
por mejor herir do quiere:
así sea tu venida;
si no, desde aquí me obligo
que el gozo que habré contigo
me dará de nuevo vida.

Córdoba

Federico García Lorca (1899-1936)

Córdoba lejana y sola.

Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca legaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,
jaca negra y luna roja.
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.

¡Ay, que camino tan largo!
¡Ay, mi jaca valerosa!
¡Ay, que la muerte me espera
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba lejana y sola.

Canción

Poema de
Juan Rodríguez del Padrón S.XV

para Coro Mixto a capella

Luis Enrique Téllez
(1972-)

Allegro ♩ = 120

Soprano
Bien a-mar, leal ser-vir, gri - tar e de-cir mis pe - nas es sem - brar en las a -

Alto
Bien a-mar, bien, leal ser-vir, gri - tar e de-cir mis pe - nas es sem - brar en las a -

Tenor
Bien a-mar, bien, leal ser-vir, gri - tar e de-cir mis pe - nas es sem - brar en las a -

Bass
Bien a-mar, bien, leal ser-vir, gri - tar mis pe - nas es sem - brar en las a -

6

1. 2. *Meno mosso*

S.
re - nas oen las on - das es - cri - bir. bir.

A.
re - nas oen las on - das es - cri - bir. bir. Si tan - to cuan-to ser - ví sem -

T.
re - nas oen las on - das es - cri - bir. bir. Cuan - to ser - ví en

B.
re - nas oen las on-das es - cri - bir. bir.

13

S.
-

A.
bra-raen la ri - be - ra, ten-go que re-ver - de - scie - ra o die - ra fruc - to de sí; si

T.
la ri - be - ra, ten-go que re-ver - de - scie - ra de sí; ea - ún, por ver-dad de - cir, si

B.
-

20

S.

A. yo es - cri - bie - ra la mar, yo bien pu - die - ra las on - das te - ñir.

T. yo tan-toes - cri - bie - ra en la mar, yo bien pu - die - ra to-das las on-das te - ñir.

B. pu - die - ra en la mar te - ñir.

26 *Tempo I*

S.

A. Bien a-mar, bien, leal ser-vir, gri - tar e de-cir mis pe - nas es sem - brar en las a -

T. Bien a-mar, bien, leal ser-vir, gri - tar e de-cir mis pe - nas es sem - brar en las a -

B. Bien a-mar, bien, leal ser-vir, gri - tar mis pe - nas es sem - brar en las a -

31

S.

A. re - nas oen las on - das es - cri - bir. on - das es - cri - bir.

T. re - nas oen las on - das es - cri - bir. on - das es - cri - bir.

B. re - nas oen las on - das es - cri - bir. on - das es - cri - bir.

Ven, Muerte

para Coro Mixto a capella

Comendador Escrivá
S.XVI

Luis Enrique Téllez
(1972-)

Andante

Soprano
Ven, Muer - te, tan es - con - di - da que no te sien - ta con - mi - go,

Alto
Ven, Muer - te, tan es - con - di - da con - mi - go,

Tenor
Ven, Muer - te, tan es - con - di - da con - mi - go,

Bass
Ven, Muer - te, con - mi - go,

9

S.
por que el go - zo de con - ti - go Ven como ra - yo que hie - re, y

A.
por que el go - zo de con - ti - go Ven co - mo ra - yo que hie - re,

T.
no me tor - nea dar la vi - da que hie - re, y

B.
no me tornea dar la vi da.

17

S. quehas - ta que ha he - ri - do no se sien - te su rui - do, he - rir,

A. no se sien - te su rui - do, su rui - do, por me - jor he - rir do

T. has - ta queha he - ri - do, su rui - do, tu

B.

26

ritenuto *Tempo I*

S. a - sí se - a tu ve - ni - da; si no, des dea - quí meo - bli - go que el go - zo que ha -

A. quie - re: ve - ni - da; si no, des dea - quí me o - bli - go con - ti -

T. ve - ni - da; si no, o - bli - go que el go - zo que ha -

B. si no, o - bli - go

35

Meno mosso *ritenuto*

S. bré con - ti - go meda - rá de nue - vo la vi - da.

A. - go, con - ti - go meda - rá de nue - vo la vi - da.

T. bré con - ti - go meda - rá me da de nue - vo la vi - da.

B. con - ti - go meda - rá la vi - da.

Córdoba

para Coro Mixto a capella

Poema de
Federico García Lorca

Luis Enrique Téllez
(1972-)

Allegro



Soprano
Cór-doba le-ja-nay so-la. Ja-ca ne-gra, lu-na gran-de, ya-cei-tu-nas en mial-for-ja.
Por el lla-no, por el vien-to, ja-ca ne-gray lu-na ro-ja.

Alto
Cór-doba le-ja-nay so-la. Ja-ca ne-gra, lu-na gran-de, ya-cei-tu-nas en mial-for-ja.
Por el lla-no, por el vien-to, ja-ca ne-gray lu-na ro-ja.

Tenor
Cór-doba le-ja-nay so-la. Ja-ca ne-gra, lu-na gran-de, ya-cei-tu-nas en mial-for-ja.
Por el lla-no, por el vien-to, ja-ca ne-gray lu-na ro-ja.

Bass
Cór-doba le-ja-nay so-la. Ja-ca ne-gra, lu-na gran-de, ya-cei-tu-nas en mial-for-ja.
Por el lla-no, por el vien-to, ja-ca ne-gray lu-na ro-ja.



S.
yo nun-ca lle-ga-ré a Cór-do-ba. Cór-do-ba.
des-de las to-rres de

A.
Aún-que se-pa los ca mi-nos yo nun-ca lle-ga-ré a Cór-do-ba. Cór-do-ba.
La muerte mees-ta mi-ran-do des-de las to-rres de

T.
Aún-que se-pa los ca mi-nos yo nun-ca lle-ga-ré a Cór-do-ba. Cór-do-ba.
La muerte mees-ta mi-ran-do des-de las to-rres de

B.
Cór-do-ba, Cór-do-ba. Cór-do-ba.

meno mosso

15 (Soprano Solo ad libitum)

S. ¡Ay, que ca - mi - no tan lar - go! ¡Ay, mi ja - ca va - le - ro - sa! te es

A. que no go ca, ¡Ay, que la muer - te mees - pe - ra

T. ca tan ¡Ay! la mees pe

B. ¡Ay! mi lar ja muer ta

(Alto Solo ad libitum)

Tempo I

21

S. do do - ba! Por el lla - no, por el vien - to, ja - ca ne - gray lu - na ro - ja.

A. an - tes de lle - gar a Cór - do - ba! Por el lla - no, por el vien - to, ja - ca ne - gray lu - na ro - ja.

T. en Cór - do - ba. Por el lla - no, por el vien - to, ja - ca ne - gray lu - na ro - ja.

B. ran Cór - do - ba. Por el lla - no, por el vien - to, ja - ca ne - gray lu - na ro - ja.

Lento e doloroso ♩ = 60

29

S. des - de las to - rres de Cór - do - ba. Cór - do - ba le - ja - nay so - la.

A. La muerte mees - tá mi - ran - do des - de las to - rres de Cór - do - ba. Cór - do - ba le - ja - nay so - la.

T. La muerte mees - tá mi - ran - do des - de las to - rres de Cór - do - ba. Cór - do - ba le - ja - nay so - la.

B. Cór - do - va, Cór - do - ba. Cór - do - ba le - ja - nay so - la.