

Luis Enrique Téllez

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

para Coro Mixto a capella

Poema de
Federico García Lorca



Copyright D.R. Luis Enrique Téllez Tapia
Edición del Conservatorio Superior de Música L'Orfeo
Hermosillo, Sonora. México. 2017

Romance de la luna, luna

Federico García Lorca

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño déjame, no pises,
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
ay como canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
el aire la está velando.

Romance de la luna, luna

para Coro Mixto a capella

dedicado a los 49 niños víctimas de la Guardería ABC

Luis Enrique Téllez
(1972)

Poema de
Federico García Lorca
(1898-1936)

Andante

Soprano
La lu - na vi - noa la fra - gua con su po - li - sión de nar - dos. El

Alto
La lu - na vi - noa la fra - gua con su po - li - sión de nar - dos. El

Tenor
La lu - na vi - noa la fra - gua con su po - li - sión de nar - dos. El

Bass
La lu - na vi - noa la fra - gua con su po - li - sión de nar - dos. El

5
S.
ni - ño la mi - ra, mi - ra. El ni - ño laes - tá mi - ran - do. En el ai - re con mo -

A.
ni - ño la mi - ra, mi - ra. El ni ño laes tá mi - ran - do. En el ai - re con mo -

T.
ni - ño mi - ra. El ni - ño laes - tá mi - ran - do. En el ai -

B.
ni - ño mi - ra, mi - ra. El ni - ño laes tá mi - ran - do. En el ai -

10
S.
vi - do mue - ve la lu - na sus bra - zos yen - se - ña lú - bri - cay pu - ra,

A.
vi - do mue - ve la lu - na sus bra - zos lú - bri - ca y pu -

T.
re que mue - ve sus bra - zos yen se - ña lú - bri - cay pu - ra,

B.
- re sus bra - zos yen - se - ña lú - bri - ca y

15

B

S. sus senos de du - roes - ta - ño. ¡Ah!

A. ra sus senos de du - roes - ta - ño. ¡Ah!

T. sus senos de du - ro es - ta - ño. *Tenores* Hu - ye lu - na, lu - na, lu - na.. *Tenore Solo. Tempo libre*

B. pu - ra sus senos de du - ro es - ta - ño. ¡Ah!

21

S. ¡Ah!

A. ¡Ah!

T. Si vi - nie - ran los gi - ta - nos, ha - ri - an con tu co - ra - zón co - lla - res y a - ni - llos blan -

B.

25

Sopranos y Altos al unísono

S. *p* ¡Ah!

A. *Alto Solo. Tempo libre* Ni - ño, dé - ja - me que bai - le. Cuan - do ven - gan los gi - ta -

T. *p* ¡Ah!

B. *p* ¡Ah!

cos. *p* ¡Ah!

30

S. *¡Ah!*

A. nos, teen con-tra - rán sobreel yun-que con los o - ji - llos ce - rra - dos.

T. *¡Ah!*

B.

35 *Tempo I*

S. Ni-ño, dé-ja-me, no pi - ses mi blancor al-mi-do-na - do. El ji-

A. *Tutti* Ni-ño, dé-ja-me, no pi - ses mi blan - cor al-mi-do-na - do. El ji-

T. Hu-ye lu-na, lu-na, lu - na, que ya sien-to los ca-ba - llos. El ji-

B. Hu-ye lu-na, lu-na, lu - na, que ya sien-to los ca-ba - llos. El ji-

39 **C**

S. ne - te sea - cer - ca - ba to - can-doel tam-bor del lla - no Dentro de la fra-gua el

A. ne - te sea - cer - ca - ba to - can-doel tam-bor del lla - no. Dentro de la fra-gua el

T. ne - te sea - cer - ca - ba to - can-doel tam-bor del lla - no. El ni - ño

B. ne - te seacer - ca - ba to - can-doel tam-bor del lla - no. El ni - ño tie - ne

44 D

S. ni - ño tie - ne los o - jos ce - rra - dos. Por el o - li - var ve - ní - an,

A. ni - ño tie - ne los o - jos ce - rra - dos. Por el o - li - var ve - ní - an,

T. den - tro, tie - ne los o - jos ce - rra - dos. Por el o - li - var los

B. den - tro, el tie - ne los o - jos ce - rra - dos. Por el o - li - var

49

S. bron-cey sue - ño los gi - ta - nos. Las ca - be - zas le - van - ta - das

A. bron - ce y sue - ño los gi - ta - nos. Las ca - be - zas le - van - ta -

T. gi - ta - nos. Las ca - be - zas le - van - ta - das

B. los gi - ta - nos las ca - be - zas le - van -

53 E

S. y los o - jos en - tor - na - dos. *poco meno mosso* Có - mo can - ta la zu - ma - ya,

A. das y los o - jos en - tor - na - dos. la zu - ma - ya,

T. y los o - jos en - tor - na - dos. Can - ta,

B. ta - das y los o - jos, los o - jos en - tor - na - dos. Can - ta,

58

S. *3*
 ¡ay, co-mo can-taen el ár - bol! Por el cie - lo va la lu - na, con un

A. *3*
 ¡ay, co-mo can-taen el ár - bol! Por el cie - lo va la lu - na, con un

T. *3*
 ¡ay, co-mo can-taen el ár - bol! Por el cie - lo va la lu - na

B. *3*
 ¡ay, co-mo can-taen el ár - bol! Por el cie - lo va la lu - na con un

62 *Adagio*

S. ni - ño de la ma - no. Dentro de la fra - gua llo - ran, dan - do gri - tos, los gi -

A. ni - ño de la ma - no. Dentro de la fra - gua llo - ran, dan - do gri - tos, los gi -

T. de la ma - no. Dentro de la fra - gua llo - ran, dan - do gri - tos los gi -

B. ni - ño de la ma - no. Dentro de la fra - gua llo - ran, dan - do gri - tos los gi -

67 *Lento*

S. ta - nos. El ai - re la ve - la, ve - la. El ai - re la es - tá ve - lan - do. do.

A. ta - nos. El ai - re la ve - la, ve - la. El ai - re la ve - la, ve - lan - do.

T. ta - nos. ¡Ay!

B. ta - nos.