

CUATRO CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

para Coro Mixto a capella

Arreglos Corales de Luis Enrique Téllez
basados en la recopilación de
Federico García Lorca

NANA DE SEVILLA
LOS REYES DE BARAJA
ROMANCE DE DON BOYSO
EL CAFÉ DE CHINITAS



Copyright D.R. Luis Enrique Téllez Tapia
Edición del Conservatorio Superior de Música L'Orfeo
Hermosillo, Sonora. México. 2017

NANA DE SEVILLA

para Coro Mixto a capella

Arreglo Coral:
Luis Enrique Téllez

Recogida por
Federico García Lorca

Adagio $\text{♩} = 50$

Soprano
Ah ah ah ah ah ah ah ah

Alto
Ah ah ah ah ah ah ah ah

Tenor
Ah ah ah ah ah ah ah ah

Bass
Ah Ah

9

S.
Es - te ga - la pa - gui - to no tie - ne ma - re, a, a,
lo pa - rióu - na gi - ta - na, loe - chóa la ca - lle, a, a,
Es - te ni - ño chi - qui - to no tie - ne cu - na, a, a,
su pa - drees car - pin - te - ro y leha - rá u - na, a, a,

A.
Es - te ga - la pa - gui - to no tie - ne ma - re, a,
lo pa - rióu - na gi - ta - na, loe - chóa la ca - lle, a,
Es - te ni - ño chi - qui - to no tie - ne cu - na, a,
su pa - drees car - pin - te - ro y leha - rá u - na, a,

T.
No tie - ne ma - re, a,
loe - chóa la ca - lle, a,
No tie - ne cu - na, a,
y leha - rá u - na, a,

B.
No tie - ne ma - re, a,
loe - chóa la ca - lle, a,
No tie - ne cu - na, a,
y leha - rá u - na, a,

14

S.

a, a, no tie - ne ma - re, si, ³

a, a, loe - chóa la ca - lle, si,

a, a, no tie - ne cu - na, si,

a, a, y leha - rá u - na, si,

A.

a, no tie - ne ma - re, si, no

a, loe - chóa la ca - lle, si, no,

a, no tie - ne cu - na, si, no,

a, y leha - rá u - na, si, y

T.

a, no tie - ne ma - re, si,

a, a la ca - lle, si,

a, no tie - ne cu - na, si,

a, y leha - rá u - na, si,

B.

a, no tie - ne ma -

a, loe - chóa la ca -

a, no tie - ne cu -

a, y leha - rá u -

20

S.

no tie - ne ma - re, no, no tie - ne ma - re, a,

loe - chóa la ca - lle, no, loe - chóa la ca - lle, a,

no tie - ne cu - na, no, no tie - ne cu - na, a,

y leha - rá u - na, no, y leha - rá u - na, a,

A.

tie - ne ma - re, no, tie - ne ma - re, a,

a la ca - lle, no, loe - chóa la ca - lle, a,

tie - ne cu - na, no, no tie - ne cu - na, a,

leha - rá u - na, no, y leha - rá u - na, a,

T.

no tie - ne ma - re, no tie - ne ma - re, a,

a la ca - lle, loe - chóa la ca - lle, a,

no tie - ne cu - na, no tie - ne cu - na, a,

y leha - rá u - na, y leha - rá u - na, a,

B.

- - re, no tie - ne, a,

- - lle, la ca - lle, a,

- - na, no tie - ne, a,

- - na, u - na, a,

LOS REYES DE BARAJA

Arreglo Coral:
Luis Enrique Téllez

para Coro Mixto a capella

Recogida por
Federico García Lorca

Allegro ♩ = 160

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Palmas

Ma - dre
O - ros,

Ma - dre
O - ros,

Si tu ma - dre quie - reun
o - ros, re - y dees -

Dm dm dm dm



7

S.
A.
T.
B.

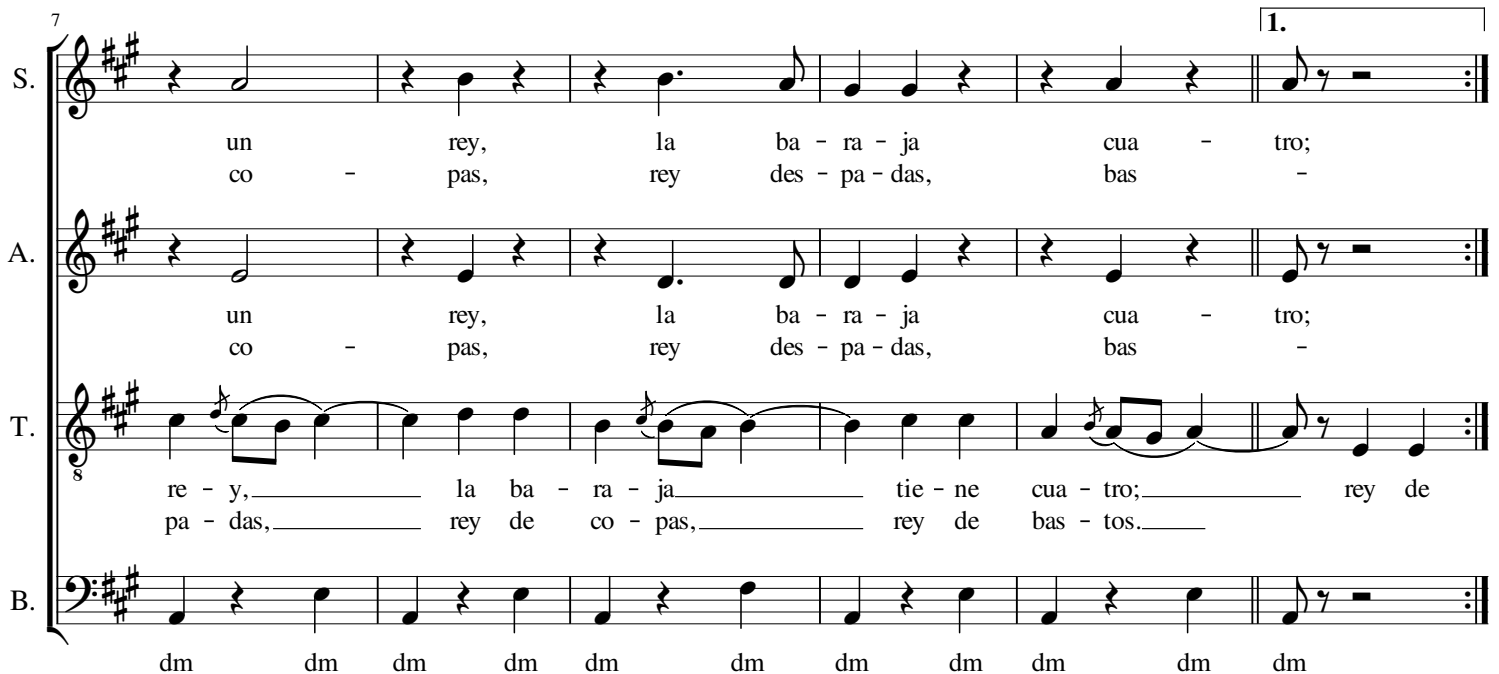
1.

un - rey, la ba - ra - ja cua - tro;
co - pas, rey des - pa - das, bas -

un - rey, la ba - ra - ja cua - tro;
co - pas, rey des - pa - das, bas -

re - y, la ba - ra - ja tie - ne cua - tro; rey de
pa - das, rey de co - pas, rey de bas - tos.

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm



13

S. *2.* Co-rre que te pi - llo, co-rre que tea - ga - rro, mi - ra que te tos.

A. Co-rre que te pi - llo, co-rre que tea - ga - rro, mi - ra que te tos.

T. Te lle - no tos.

B. dm Co-rre que te pi - llo, te a - ga - rro, que te

18

S. *1.* lle - no la ca-ra de ba - rro. *2.* Co-rre que te ba - rro. Del o - Fine *Meno mosso*

A. lle - no la ca-ra de ba - rro. Co-rre que te ba - rro. Del o -

T. de ba - rro. ba - rro. Del o -

B. lle - no de ba - rro. Co-rre que te ba - rro. Del o -

24

S. li - vo me re - ti - ro, del es - par - to yo mea - par - to,
mien - to mea - rre - pien - to deha - ber - te que ri - do tan - to

A. li - vo me re - ti - ro, del es - par - to yo mea - par - to,
mien - to mea - rre - pien - to deha - ber - te que ri - do tan - to

T. li - vo, del es - par - to mea - par -
ber - te que ri - do tan - to

B. li - vo, del es - par - to yo mea - par - to,
pien - to de ha - ber - te que ri -

31 1. 2. *Tempo I* D.S. al Fine

S. del sar Co - rre que te

A. del sar Co - rre que te

T. to, de ha

B. mea - rre do. Co - rre que te

ROMANCE DE DON BOYSO

Arreglo Coral:
Luis Enrique Téllez

para Mezzo-soprano, Tenor y Coro Mixto a capella

Recogida por
Federico García Lorca

Andante ♩ = 80

Mezzo-soprano solo

Tenor Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ca-mi-na Don Boysomaña-ni - ta frí - a a tierra de mo - ros a buscar a -

Ca-mi-na Don Boysomaña-ni - ta frí - a a tierra de mo - ros a buscar a -

Ca-mi-na Don Boysomaña-ni - ta frí - a a tierra de mo - ros a buscar a

Ca-mi-na Don Boysomaña-ni - ta frí - a de mo - ros a bus - car a -

Mzs.S

T.S.

S.

A.

T.

B.

mi - ga a tierra de mo - ros a bus-car a - mi - ga. Ha-llóla la - vando en la fuen-te frí-

mi - ga a tierra de mo - ros a bus-car a - mi - ga. Ha-lló - la la - vando en la fuen-te frí-

mi - ga a tierra de mo - ros a bus-car a mi - ga. Ha-llóla la - van - do

mi - ga a tie - rra de mo - ros a bus-car a - mi - ga.

13

Mzs.S.

T.S.

S.

A.

T.

B.

19

Mzs.S.

T.S.

S.

A.

T.

B.

26

Mzs.S.

T.S.

S.

A.

T.

B.

32

Mzs.S.

T.S.

S.

A.

T.

B.

38

Mzs.S

T.S.

S.

A.

T.

B.

rí - a y en paños de se - da y o te en vol - ve - rí - a, pe - ro sie - res mo - ra y o te de - ja -

46

Mzs.S

T.S.

S.

A.

T.

B.

rí - a.

Montolaa ca - ba - llo por ver que de - cí - a; en las sie - te le - guas no ha bla - ra la ni - ña. Al pa - sar el cam -

Montolaa ca - ba - llo por ver que de - cí - a; en las sie - te le - guas no ha bla - ra la ni - ña. Al pa - sar el cam -

Montolaa ca - ba - llo en las sie - te le - guas de ver des o -

Sie - te le guas de ver - des o - li -

52

D.S. al Coda

Mzs.S. Por a-que llos a. Yo soy Ro - sa - li - da, quea sí me pu -

T.S. ¿Y có mote llamas?

S. po de verdes o - li - vas Mm

A. po de verdes o - li - vas Mm

T. li - vas, o - li - vas. Mm

B. vas, o - li - vas. Mm

59

Mzs.S. sie - ron porque al ser na - ci - da, u - na lin - da ro - sa n'el pecho te - ní - a.

T.S.

S.

A.

T.

B.

66

Mzs.S.

T.S. 8

S. 8

A. 8

T. 8

B. 8

Pues tu, por las se - ñas, mi herma - na se - rí - as. A - bre la mi ma - dre puer - tas dea - le - grí -

Pues tu, por las se - ñas, mi herma - na se - rí - as. A - bre la mi ma - dre puer - tas dea - le - grí -

Pues tu, por las se - ñas, mi herma - na se - rí - as. A - bre la mi ma - dre puer - tas dea - le - grí -

Pues tu, por las se - ñas, se - ri - as, dea - le -

Pues tu, por las se - ñas, mi herma - na se - ri - as. Dea - le -

70

Mzs.S.

T.S. 8

S. 8

A. 8

T. 8

B. 8

a, por tra - er - la nue - ra, le trai - go su hi

a, por tra - er - la nue - ra, le trai - go su hi - ja.

a, por tra - er - la nue - ra, le trai - go su hi - ja.

grí - a por tra - er su hi - ja.

grí - a por su hi - ja.

EL CAFÉ DE CHINITAS

Arreglo Coral:
Luis Enrique Téllez

para Coro Mixto a capella

Recogida por
Federico García Lorca

Allegretto ♩ = 80

Soprano

Alto

Tenor

Bass

En el ca - fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa suher - ma - no; en el ca -
ca - fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa Fras - cue - lo; en el ca -

ca - fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa suher - ma - no; ca -
ca - fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa Fras - cue - lo; en el ca -

En el ca - fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa suher - ma - no; en el ca -
ca - fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa Fras - cue - lo; en el ca -

8

S.

A.

T.

B.

fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa suher - ma - no: Soy más va - lien - te que
fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa Fras - cue - lo: Soy más va - lien - te que

fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa suher - ma - no: Soy más va - lien - te que
fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa Fras - cue - lo: Soy más va - lien - te que

fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa suher - ma - no: Soy más va - lien - te que
fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa Fras - cue - lo: Soy más va - lien - te que

fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa suher - ma - no: Soy más va - lien - te que
fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - roa Fras - cue - lo: Soy más va - lien - te que

15

S.

A.

T.

B.

tú, más to³ - re - roy más gi - ta - no; Soy más va - lien - te que
tú, más gi - ta - noy más to - re - ro; Soy más va - lien - te que

tú, más to³ - re - roy más gi - ta - no; Soy más va - lien - te que
tú, más gi - ta - noy más to - re - ro; Soy más va - lien - te que

tú, más to - re - roy más gi - ta - no; Soy más va - lien - te que
tú, más gi - ta - noy más to - re - ro; Soy más va - lien - te que

tú, más to - re - roy más gi - ta - no ¡Ay! Soy más va - lien - te que
tú, más gi - ta - noy más to - re - ro ¡Ay! Soy más va - lien - te que

43

S. ne - ra; sa - có Pa - qui - roel re - ló y di - jo dees - ta ma - ne - ra:
fé; al dar las cua - troen la tar - de se sa - lie - ron del ca - fé;

A. ne - ra; sa - có Pa - qui - roel re - ló y di - y jo dees - ta ma - ne - ra:
fé; al dar las cua - troen la tar - de se sa - lie - ron del ca - fé;

T. ne - ra; Pa - qui - roel re - ló y di - jo dees - ta ma - ne - ra:
fé; las cua - troen la tar - de se sa - lie - ron del ca - fé;

B. ne - ra; sa - có Pa - qui - roel re - ló y di - jo dees - ta ma - ne - ra: Es -
fé; al dar las cua - troen la tar - de se sa - lie - ron del ca - fé; ye -

50

S. Es - te to - roha de mo - rir an - tes³ de las cua - troy me - dia; es - te to -
ye - ra Pa - qui - roen la ca - lle un to - re - ro de car - tel; ye - ra Pa -

A. Es - te to - roha de mo - rir an - tes³ de las cua - troy me - dia; es - te to -
ye - ra Pa - qui - roen la ca - lle un to - re - ro de car - tel; ye - ra Pa -

T. Es - te to - roha de mo - rir an - tes de las cua - troy me - dia; es - te to -
ye - ra Pa - qui - roen la ca - lle un to - re - ro de car - tel; ye - ra Pa -

B. te to - roha de mo - rir an - tes de las cua - troy me - dia; ¡Ay! es - te to -
ra Pa - qui - roen la ca - lle un to - re - ro de car - tel; ¡Ay! ye - ra Pa -

57

S. roha de mo - rir an - tes³ de las cua - me - dia. Al dar tel.
qui - roen la ca - lle un to - re - ro de

A. roha de mo - rir an - tes³ de las cua - troy me - dia. Al dar tel.
qui - roen la ca - lle un to - re - ro de car

T. roha de mo - rir an - tes de las cua - troy me - dia. car - tel.
qui - roen la ca - lle un to - re - ro de

B. roha de mo - rir an - tes de las cua - troy me - dia. Al dar tel.
qui - roen la ca - lle un to - re - ro de car

1. 2. D.S. al Fine